Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
И.о.зав. кафедрой: к. пед. н., доцент Никулина Е.Б.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2025

© Кафедра педагогики, 2025

Наименование дисциплины (модуля) Технология профессиональной коммуникации и сценическое мастерство педагога

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

***Цели курса*:** формирование теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов дополнительного образования) в организации театральной деятельности учащихся (в форме внеурочных занятий, а также в виде приѐмов театрализации в урочных формах обучения) как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия в школе.

***Задачи курса*:**

- познакомить студентов с методами театральной педагогики (с приѐмами актѐрской психотехники, с техническими приѐмами сценической речи; с основными законами режиссѐрского, ораторского искусства) применительно к обучению и воспитанию в школе;

- научить студентов применять сценические средства выразительности и театрализации в педагогической практике; - сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики для обучения и воспитания в школе;

- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности детей в школе;

- способствовать формированию умений планирования, разработки, реализации уроков и занятий с включением приѐмов театрализации;

- проинформировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом; - сформировать намерение студентов активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Технологии профессиональной коммуникации и сценическое мастерство педагога» относится к блоку «Мультимедийные индустрии» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.06.05.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-11 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в рамках внеучебной деятельности;

ПК-5 Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации ;

ПК-8 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– историю развития сценического мастерства педагога;

– приѐмы театральной педагогики, применяемые при обучении школьников;

- основные понятия и категории профессиональной театральной педагогики;

– сценические способы, методы, технологии, обеспечивающие эффективность развития в сфере педагогического искусства;

уметь:

– использовать приѐмы театральной педагогики, актѐрской психотехники, сценической речи, применяя их при обучении школьников;

– организовывать творческую самостоятельную работу учащихся в формате школьного театрального кружка (студии, театра), школьных концертов;

– разрабатывать и реализовывать программу духовнонравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, используя методы театрализации, приѐмы театральной педагогики.

владеть:

– основными приѐмами актѐрского мастерства, выразительные средства вербального и невербального общения, законы сценической речи с целью постоянного совершенствования предагогических навыков, повышения уровня своей профессиональной компетентности;

- основными приѐмами театральной педагогики, применяемые при обучении школьников, с целью повышения уровня своей профессиональной квалификации;

- техникой сценической речи как возможность повышения уровня своей профессиональной квалификации;

- приѐмами логики и образноэмоциональной выразительности речи как возможность повышения уровня своей профессиональной квалификации.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 9
Контактная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	**12**	**12**
Практические занятия (ПЗ):	**24**	**24**
в т.ч. интерактивные		
в т.ч. практическая подготовка		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		**Зачет**
Общая трудоемкость часы	**72**	**72**
зачетные единицы	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СРО	Всего
		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Введение в курс «Театральная педагогика»	**2**	**3**	**5**	**10**
2.	Раздел 2. Основы актѐрского и режиссѐрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	**2**	**3**	**5**	**10**
3	Раздел 3. Роль освоения навыков актѐрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника	**1**	**3**	**5**	**9**
4	Раздел 4. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	**1**	**3**	**5**	**9**
5	Раздел 5. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства	**1**	**3**	**5**	**9**
6	Раздел 6. Организация творческой, театральной деятельности школьников.	**2**	**4**	**5**	**11**
7	Раздел 7. Приѐмы актѐрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника	**3**	**5**	**6**	**14**
Итого		**12**	**24**	**36**	**72**
		72			
Экз					
Итого		**72**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Введение в курс «Театральная педагогика»	Театральная педагогика как использование методов актерского и режиссерского мастерства в образовательном процессе. Предмет и цели: Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и эмоционального интеллекта без цели

		профессиональной подготовки актеров. Общее между сценой и уроком: Взаимосвязь педагогической и режиссерской деятельности выстраивание сюжета, удержание внимания, управление эмоциями и достижение конечной цели. Практическая значимость: Внедрение игровых технологий для снятия мышечных и психологических зажимов у учащихся
2.	Раздел 2. Основы актѐрского и режиссѐрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	Овладение основами актёрского и режиссёрского мастерства как инструмент для педагога, удерживающий внимание аудитории, управляющий атмосферой в классе и превращающий каждое занятие в увлекательный процесс. Выразительность речи, эмоциональный интеллект и уверенность в себе. Ключевые элементы мастерства, повышающие педагогическую компетенцию: Актёрское мастерство: Управление вниманием: использование пауз, темпоритма и зрительного контакта для вовлечения аудитории. Выразительность: владение голосом (интонация, дикция, сила звука) и невербальными сигналами (жесты, мимика, осанка). Эмпатия и перевоплощение: умение посмотреть на материал глазами ученика, способность адаптировать подачу информации под разный возраст и настроение. Режиссёрское мышление: Драматургия урока: выстраивание занятия по законам драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), что обеспечивает логику и динамику обучения. Мизансценирование: грамотное использование пространства, управление перемещением учеников и фокусом внимания. Работа с конфликтами: умение срежиссировать нестандартную ситуацию и перевести напряжение в конструктивное русло. Создание образовательного перформанса
3	Раздел 3. Роль освоения навыков актѐрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника	Освоение актёрского мастерства и художественного чтения как инструмент гармоничного развития школьника. Развитие речевых навыков. Постановка голоса: Упражнения на дыхание и дикцию формируют звучную, четкую речь.Работа с текстом: Художественное чтение Богатство словаря.: Перевоплощение в персонажей. Активный лексикон. Улучшение

		коммуникабельности. Снятие психологических зажимов. Эмпатия и понимание других. Уверенность в социуме.Театрализация как эффективный инструмент социализации школьников.
4	Раздел 4. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи школьника как фундамент словесного действия, где логика отвечает за понятность мысли, а образность — за силу воздействия на слушателя. Основные законы логики речи. Логическое ударение. Логические паузы. Логическая перспектива. Знаки препинания. Средства эмоционально-образной выразительности. Видение (кинолента видений). Темпоритм. Интонационное разнообразие. Словесное действие. Особенности развития у школьников.Базовые упражнения для школьников. «Логический сдвиг.«Мультфильм в голове.«Подтекст» «Чтение со знаками».
5	Раздел 5. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства	Речевое воздействие как ключевой инструмент педагогического мастерства. Законы ораторского искусства, использование аргументации, невербальных сигналов и эмпатии, Ключевые инструменты воздействия. Убеждение (аргументы. Внушение (суггестия): Эмоционально-волевое воздействие.. Заражение. Подражание. Секреты педагогического ораторского искусства. Правило контраста: Изменение темпа и громкости речи. Переход от энергичного объяснения к выразительному шепоту (или паузе). Риторические вопросы. Принцип сторителлинга: Обертывание сухой теории в жизненные истории, кейсы и метафоры. Зрительный контакт: Основы качественной коммуникации. Ясность и логика: Устранение слов-паразитов, сложный мыслей, изложенных простым языком. Доброжелательность: Создание безопасной среды, где ученики не боятся ошибаться. Энергетика речи (лучеиспускание)]
6	Раздел 6. Организация творческой, театральной деятельности школьников.	Организация театральной деятельности школьников как инструмент социализации и всестороннего развития. Выбор формата и планирование. Внеурочная деятельность: Углубленное изучение театрального искусства с делением на группы по

		интересам. Возрастные особенности. Структура занятий. Сценическая речь: Дыхательные и артикуляционные упражнения, работа над дикцией, интонацией и силой голоса.Сценическое движение: Пластика, снятие мышечных зажимов, развитие координации и умения владеть своим телом.Актерское мастерство: Театральные игры и этюды на развитие воображения, внимания, памяти и эмпатии.Работа над спектаклем: Непосредственное чтение по ролям, разбор характеров героев, мизансцены и репетиции. Материально-техническое . Сценическое пространство. Костюмерная: Базовый набор костюмов, тканей, головных уборов и элементов грима. Реквизит: Бутафория, декорации (трансформеры) или ширмы для кукольного театра. Техническое оснащение: Микрофоны, звуковая аппаратура (микшер, колонки), регулируемое освещение для создания атмосферы. Взаимодействие и мотивация. Проектная деятельность. Выступления.
7	Раздел 7. Приѐмы актѐрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника	Методы обучения (Дидактика) Ролевая игра и симуляция. «Оживи картину». Смена ракурса (Точка зрения). Пересказ сложного материала от лица неодушевлённого предмета. Драматизация текста. Методы воспитания (Социализация и психология). Театр-форум (Интерактивный театр). Разрешение конфликтов через сцену. Актёрская разминка (Психогимнастика). Снятие мышечных и эмоциональных зажимов перед уроком или важным событием. Упражнения на доверие. Командные игры из арсенала театральных вузов (например, «Слепой и поводырь»). Эмпирическая рефлексия (Вторая роль). Метод коррекции поведения. Управление вниманием. Использование актёрских приёмов (речевые акценты, паузы, мимика, перемещение по классу) Профилактика выгорания. Проектирование уроков как мини-спектаклей

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Введение в курс «Театральная педагогика»	**10**	**УК-3** **УК-4** **ОПК-2** **ОПК-6** **ОПК-7** **ОПК-11** **ПК-3** **ПК-5** **ПК-8**	**9**
Раздел 2. Основы актѐрского и режиссѐрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	**10**		
Раздел 3. Роль освоения навыков актѐрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника	**9**		
Раздел 4. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	**9**		
Раздел 5. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства	**9**		
Раздел 6. Организация творческой, театральной деятельности школьников.	**11**		
Раздел 7. Приѐмы актѐрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника	**14**		
Итого	**72/2**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	Тема занятия	Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)	Объем, часов/в том числе в интерактивной форме *	
Лекционное	Введение в курс «Театральная педагогика»	Проблемная лекция	2	**10**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	3	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Основы актѐрского и режиссѐрского мастерства как параметры повышения компетенции	Лекция-беседа, дискуссия	2	**10**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	3	

СРО	будущего педагога	Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Роль освоения навыков актѐрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника	Проблемная лекция	1	**9**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	3	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	Лекция-беседа, дискуссия	1	**9**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	3	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства	Проблемная лекция	1	**9**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	3	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Организация творческой, театральной деятельности школьников	Лекция-беседа, дискуссия	2	**11**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	4	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	5	
Лекционное	Приѐмы актѐрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника	Проблемная лекция	3	**14**
Практическое		Подготовка творческого педагогического проекта	5	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	6	
Итого			**72**	**72**
Итого			**72**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

- дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
- улучшает навыки решения проблем;
- дает возможность участникам учится у друг у друга;
- повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной

литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Подготовка творческого педагогического проекта

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.
2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.
3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.
4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Н. С. Морозова Педагогическая коммуникация: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71574.html

2. Л. Г. Сударчикова Введение в основы педагогического мастерства: учебное пособие для студентов по специальности 050703 (030900) - дошкольная педагогика и психология — Орск : ОГИ, 2008 — URL: http://www.iprbookshop.ru/50046

3 О. С. Задорина Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления): учебное пособие — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2013 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5681/read.php

а) дополнительная литература

1. под ред. Н. А. Ипполитовой Педагогическая риторика в вопросах и ответах: учебное пособие — Москва : Прометей, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/8289

2. Алтайская государственная академия образования ; [сост. Л. Н. Кузнецова] Культура педагогического общения: учебное пособие к курсу по выбору — Бийск : АГАО, 2015 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/853747/

3. Е. В. Андриенко Педагогический профессионализм в теории и практике современного образования: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645216/

4. Т. А. Маслова, С. И. Маслов Педагогическое общение: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/83826.html
5. Ю.В. Белова Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя: учебно-методическое пособие — Саратов : Вузовское образование, 2018 — URL: http://www.iprbookshop.ru/72352.html
6. О. Н. Уткина Педагогическая техника: анализ, обобщение, коррекция: монография — Глазов : ГГПИ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555623.php
7. Л. В. Бахвалова Педагогическое мастерство: учебно-методическое пособие — Минск : РИПО, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/93380.html
8. М. Л. Соснова Тренинг коммуникативного мастерства: учебно-практическое пособие — Москва : Академический проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/110011.html

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.

Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.

Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.